

# السطور

## في ضحبة الأدب الجغرافي العربي

### الدكتور محمد محمد محمد

#### تمهيد :

موضوع الأدب الجغرافي العربي ، موضوع متشعب بين الزمان والمكان ، وليس في وسع هذا المقال أن يعيط بأطرافه احاطة ترضي كثيرا ممن يفرهم هذا العنوان ، لكل ما يهدف اليه المقال بصفة عامة هو محاولة الالتئام ببعض أطراف هذا الموضوع والاشارة الى بعض جوانبه رغبة في إثارة الاهتمام بترائنا الجغرافي العربي وأملنا في أن تتحسن طريقة الكتابة المعاصرة في معالجة الموضوعات الجغرافية .

لقد خطرت لي فكرة هذا المقال منذ سنوات طويلة ، واستهواني موضوعه ، الا أنني ترددت أكثر من مرة في الكتابة ، لكن الفكرة كانت تراود العاجها علي كلما قرأت لبعض الجغرافيين المعاصرين الذين تغفلت المية في أحشاء بعض كتاباتهم بحيث أصبحت أساليبها نابية من الذوق العربي ولم تراخ قواعد النحو والصرف في كثير من الموضوعات ، وإغال السدود والحصون اللغوية من نحو وصرف التي أقامها النعاة حماية للغة القرآن ، قد تهازت أمام تيار العجسة الجارف الذي تولد نتيجة سبيل

الترجمة العارم عن كتابات جغرافية أجنبية ، واضعت بعض هذه الكتابات ذات الأسلوب الغريب السقيم لا تنتمي الى العربية الا في رسم حروفها . ان انتشار الألفاظ الأعجمية في بعض الكتابات الجغرافية لا يرجع الى قصور الكلمات والأساليب العربية بقدر ما يرجع الى أولئك الجغرافيين الذين

يعتمدون على الكتب الأجنبية ويترجمون ترجمة لفظية قاموسية ومن أمثلة ذلك : ترجمة تعبير Spring tide بالند الربيعي . وهذا خطأ كبير لأنه ليس هناك علاقة بين الربيع والند ، والمتصوود يلفظ Spring ( الفغار ) وبذلك تصيح الترجمة الصحيحة ، الند المالي ، وهو الذي يحدث حينما يكون القمر بدرا أو معالقا . ولو حاولنا أن نتتبع مثل هذه الأساليب والتركيبات اللفظية الغريبة لضائق صفحات عديدة من احتواء الأمثلة التي نسمعها ونقرأها .

إن الخطر الذي نشاء مع استمرار هذا الاتجاه هو أن يندثر العديد من المصطلحات الجغرافية العربية الأصيلة ويحق عليها الدور والنسيان . وتتحول الكتابات الجغرافية العربية الى مجرد ترجمات لا تفيد بقدر ما تفسد ولا تسهم الا في تنمية تبعية ثقافية لا تبتدع بل تلهث وراء التقليد .

### الأدب الجغرافي في التراث العربي

لنا نحن العرب تراث جغرافي قيم ثمين خليف أن نعتز به وأن نعني بمواصلة دراسته وتحصيله حتى نثبني سماته الأصيلة ونتميز على إسهاماته العديدة لنتخذ من ذلك كله علامات نهدي بها في سبيل تكوين مدرسة جغرافية عربية .

ولقد درج بعض المستشرقين وبعض الباحثين العرب على معالجة التراث الجغرافي العربي تحت عنوان الأدب الجغرافي العربي (١) . فما العلاقة بين الأدب والجغرافيا ؟ وماذا يقصد بالأدب الجغرافي العربي ؟

تعدد تفسيرات اللغويين والباحثين لأصل كلمة « الأدب » شأنها في ذلك شأن كثير من الكلمات . وما لا جدال فيه أن الأدب عند قدماء العرب يعني السنة وطريقة العمل والتصرف التي سنها الأوائل فصارت مسلكا لمن بعدهم ، فالأدب هي ذلك جملة الموائد القديمة الواجب على الإنسان سيرها على رأي عرب الجاهلية (٢) . وقال الزبيدي : « الأدب محركة ، الذي يتأدب به الأديب من الناس وسمى به لأنه يؤدب الناس الى المعاهد وينهاهم عن المفاهيم وأصل الأدب الدعاء (٤) » .

وذكر عبد القادر اليفدادي أن اشتقاق الأدب يجوز أن يكون من الأدب وهو المحب . . فكانت الشيء الذي يجب منه لعسنة لأن صاحبه الرجل الذي يجب منه لفضله . ويجوز أن يكون اشتقاقه من الدعام فكانت الشيء الذي يدعمر الناس إلى المعاهد والفضل وينهاهم عن المقايح والجهل (٥) .

وإعائتي أميل إلى رأي تالينو في تفسيره لاشتقاق لفظ الأدب . حيث يقول : إن لفظ « الداب » الذي كثر وروده في أشعار الجاهلية ويعني العادة والملازمة ليس بعيداً عن معنى السنة والأدب . وقد يكون العرب قد جمعه على أدب أعني على وزن أفعال كما هي الحال بالنسبة لبئر التي تجمع على أبار . ورأي على أراء لأن جمع داب لا يذكر في كتب اللغة وحيث أن حسن السيرة والأدب إنما كان عند العرب يحفظ ما كانوا قد توارثوه عن أسلافهم من العوائد المستحسنة فلمثلهم استعملوا لفظ الأدب للإشارة إلى تلك العوائد أي السنة المحمودة . . ثم على تمادي الزمان اشتتقوا من ذلك الجمع المتداول اصطلاحه صيغة جديدة لفرد (٦) .

وقد قصد بالأدب أحياناً جملة ما كان من المعارف وقد عبر عن ذلك الحسن بن سهل (٧) حيث قال : الأدب عشرة وواحدة أرثت عليهن . ستة منها فارسية مثل العمود ولعب الشطرنج ولعب الصوالج . والطب والهندسة والفروسية . وثلاثة عربية هي الشعر والنسب وأيام الناس . وأما الواحدة التي أرثت عليهن فمقتضات الحديث والسر وما يتفقاه الناس بينهم في المجالس .

ومن ذلك يتضح لنا أنه قصد بالأدب جميع أنواع المعارف والفنون غير الدينية . وقد فرق ياقوت الحموي في كتابه إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب . بين الأديب والعالم . فالأديب يأخذ من كل شيء أحسنه . فيألفه . والعالم يقصد بمن من العلم فيعتمله ( يتقنه ) (٨) يمثل فيه بجد وجهد .

وذكر ابن خلدون في مقدمته أن المقصود من الأدب عند أهل اللسان شعره وهي الإجابة في فن المنظوم والمنثور على أساليب العرب . وعرف الأديب لويس شيخو اليسوعي علم الأدب بأنه علم يحترق به عن جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظاً وكتابة (٩) .

وخلاصة القول في مدلول لفظ « الأدب » أنه في عرف الجاهلية العوائد الحميدة المتوارثة خلفاً عن سلفه والتخلق بمعاشن الأخلاق . ثم اتسع مدلول

هذا اللفظ ليشمل كل المعارف ومنها الجغرافيا والفنون والعلوم وذلك نتيجة اختلاط العرب بأسماء غيرهم .

ولقد كانت الجغرافيا والتاريخ في نظر العرب في العصور الوسطى فرعين متلازمين من من شجرة المعارف العامة التي كانت تسمى « الأدب » بصورة عامة ، فكما كان من الضروري للعربي أن يعرف لغته ، نشرها ونظمتها وشعرها وكتابتها ، فكان لابد أن يعرف أنساب العرب وأخبارهم وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأخبار الفتوح الإسلامية ، وكان لازماً عليه - أكثراً لثقافته - أن يعرف بلاد الإسلام ومدائنها والطرق إليها مع تأثير من أسواق أهلها وصفاتهم وعاداتهم . ومن هنا فانه من العسير أن تفصل بين المؤرخ والجغرافي والأديب في تاريخ الفكر الإسلامي (١٠) .

وحينما زاد الاتصال بالغرب ونشطت الترجمة عن اللغات الأوروبية ، استخدم المترجمون لفظ الأدب بمعناه المتداول عند الأفرنج قصار معنى الآداب نتيجة لذلك جميع ما صنف في لغة من العلوم أو الشعر والنثر البليغ .

وعلى ضوء ما استعرضنا من تعريفات للآداب وتطور لمعنى هذا اللفظ ، فإننا نقصد بالأدب الجغرافي العربي تلك النصوص الجغرافية التي كتبت بطريقة جيدة وسبكت في قالب ظريف وصيغت على نمط أدبي .

### نماذج من أدب التراث الجغرافي العربي :

انتشرت المعارف الجغرافية عند العرب قبل الإسلام ، وقد وردت اشارات ذات دلالات جغرافية في أشعار الجاهلية ، كما دونوا كثيراً من ملاحظاتهم الفلكية الخاصة بالأنواء في أمثال سائرة مسجوعة كتقولهم :

إذا ظهر سهيل طاب الليل

إذا طلع الشرطان اعتدل الزمان والحضرت الأركان

إذا طلع الدهران يبست القدران (١١)

وقد وردت معارف جغرافية كثيرة في أشعار العرب اثرنا أن نكتفي بنماذج منها ، ومن هذه الأشعار ذات الدلالات الجغرافية نختار هذه الأبيات التي وصف بها امرأبي الشمس في طلوعها وغروبها :

مغباه : أما إذا الليل جتها  
 فتغشى وأما في النهار فتظهر  
 إذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلي  
 دجى الليل وانجى العجائب المشر  
 وأليس عرض الأفق لونا كأنه  
 على الأفق الغربي ثوب مصفر  
 عليها دروع الزعفران يشوبه  
 شعاع تلالا فهو أبيض أصفر  
 ترى الظل يطوى حين تبدو وتساو  
 تراء إذا زالت عن الأرض ينشر  
 فافتت قرونا ، وهي في ذاك لم تزل  
 تموت وتحيا كل يوم وتشر  
 وقالت العرب في وصف القمر :  
 المرء مثل ملال حين تبصره  
 يبدو ضعيفا ضئيلا ثم يتسق  
 يزداد حتى إذا ما تم أمقبه  
 كسر الجديدين نقصا ثم ينمق

كما حوت كثير من كتب النثر العربي معلومات جغرافية صيغت بأسلوب  
 أدبي رفيع . ويطلق كثير من الباحثين تسمية الجغرافيا اللغوية على بعض  
 الكتابات التي تناولت أسماء الظاهرات المختلفة في الجزيرة العربية .

وقد ساد نمط من المعلومات الجغرافية التي غلب عليها طابع السجع  
 تتناول محاسن الثموب والبلاد ومساوئها وتعرف بالفضائل والمثالب .  
 وقد ظهرت « الفضائل » بعد الفتوح الإسلامية حين زادت الرغبة في معرفة  
 أوصاف البلاد وسموها . ومن أمثلة ذلك ما أورده التويري (١٢) :

— روي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه سأل كعب الأحبار عن طبائع البلاد وأخلاق سكانها ، فقال : إن الله تعالى لما خلق الأشياء جعل كل شيء لشيء . فقال المقل : أنا لاحق بالشام ، فقالت الفتنة : وأنا معك . وقال الغصب : أنا لاحق بمصر ، فقال الذل : وأنا معك . وقال الشقاء : أنا لاحق بالبادية ، فقالت الصمة : وأنا معك .

— وقال محمد بن حبيب : لما خلق الله تعالى الخلق ، خلق معهم مشرعة أخلاق : الإيمان والحياء ، والنجدة ، والفتنة ، والكبر ، والنفاق ، والغنى ، والفقر ، والذل ، والشقاء . فقال الإيمان : أنا لاحق باليمن ، فقال الحياء : وأنا معك . وقالت النجدة : أنا لاحق بالشام ، فقالت الفتنة : وأنا معك . وقال الكبر : أنا لاحق بالعراق ، فقال النفاق : وأنا معك . وقال الغنى : أنا لاحق بمصر ، فقال الذل : وأنا معك . وقال الفقر : أنا لاحق بالبادية ، فقال الشقاء : وأنا معك .

— وحكي عن الحجاج أنه قال : لما تبوأ الأسياد منازلها ، قال الطامعون : أنا نازل بالشام ، فقالت الطامة : وأنا معك . وقال النفاق : أنا نازل بالعراق ، فقالت النعمة : وأنا معك . وقال الشقاء : أنا نازل بالبادية ، فقال الصير : وأنا معك .

ومن نماذج الفضائل والمثالب الأخرى : ما روي عن عبد الله بن عباس ( رضي الله تعالى عنهما ) أنه قال : إن الله تعالى خلق البركة عشرة أجزاء : فتسعة منها في قرين ، وواحد في سائر الناس .

وجعل الكرم عشرة أجزاء : فتسعة منها في العرب وواحد في سائر الناس .

وجعل البرة عشرة أجزاء : فتسعة منها في الأكراد ، وواحد في سائر الناس .

وجعل المكر عشرة أجزاء : فتسعة منها في القبط ، وواحد في سائر الناس .

وجعل الجفاء عشرة أجزاء : فتسعة منها في البربر ، وواحد في سائر الناس .

وجعل التجابة عشرة أجزاء : فتسعة منها في الروم ، وواحد في سائر الناس .

وجعل الصناعة عشرة أجزاء : فتسعة منها في الصين ، وواحد في سائر الناس .

وجعل الشهوة عشرة أجزاء : فتسعة منها في النعام ، وواحد في سائر الناس .

وجعل العمل عشرة أجزاء : فتسعة منها في الأنبياء ، وواحد في سائر الناس .

وجعل الحسد عشرة أجزاء : فتسعة منها في اليهود ، وواحد في سائر الناس .

واستمرت الأوصاف من طراز « الفضائل » محتفظة بمكانتها وأهميتها حتى منتصف القرن الثامن الميلادي حيث ظهرت الجغرافيا العلمية عند العرب وظهرت المصنفات الجغرافية الأولى (١٣) .

وفيما يلي نعرض بعض النماذج من الكتابات الجغرافية لبعض الجغرافيين في القرن الرابع الهجري وهو القرن الذي ازدهرت فيه الجغرافيا العربية ، وقد رامينا أن تكون النماذج متنوعة الأغراض والموضوعات .

### نماذج من كتابات المقدسي (٤) ( في الجغرافيا الاقليمية )

للمقدسي مكانة بارزة بين جغرافي القرن العاشر الميلادي . وقد ذكر اسبرنجر أن المقدسي أكبر جغرافي عرفته البشرية قاطبة (١٥) . وقد ولد المقدسي ببيت المقدس سنة ٣٣٥هـ/٩٤٧م . وعرف برحلاته الواسعة ونشاطه في محيط الأدب وقد استطاع وضع كتاب « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » وهو في سن الأربعين ويعد كتاب « أحسن التقاسيم » أحسن الكتب الجغرافية من حيث محاولة إبراز شخصية أقاليم مملكة الاسلام . وفيما يلي بعض مقتطفات من الكتاب :

### ذكر الخصائص في الأقاليم (١٦) :

أطرف الأقاليم العراق وهو أخف على القلب وأحد للذهن وبها تكون النفس أطيب والعاطر أدق ... وأجلها وأوسعها فواكه وأكثرها علما وأجله وبردا المشرق ... وأجودها ألبانا وأصالا وألذ أخبازا وأمكنها زعفرانها الجبال ... وأكيسها قوما وتجارا وأكثرها فسقا فارس ، وأشدها حرا وقحطا وتخيلا جزيرة العرب ، وأكثرها عبادا وقراء وأموالا ومتجرا وجوبيا مصر .

## ذكر ما عاينت من الأسباب (١٧) :

أعلم أن جماعة من أهل العلم ومن الوزراء قد صنفوا في هذا الباب وإن كانت مختلفة غير أن أكثرها بل كلها سماع لهم ونحن فلم يبق القليم إلا وقد دخلناه ، وأقل سبب وقد عرفناه وما تركنا مع ذلك البحث والسؤال والنظر في الغيب فانتظم كتابنا هذا ثلاثة أقسام أحدها ما عايناه والثاني ما سمعناه من الثقات والثالث ما وجدناه في الكتب المصنفة في هذا الباب وفي غيره ، وما بقيت خزانة ملك إلا وقد لزمناها ولا تصنيف فرقة إلا وقد تصنفناها ، ولا مذاهب قوم إلا وقد عرفناها ، ولا أهل زهد إلا وقد خالطتهم ، ولا مذكرو بلد إلا وقد شهدتهم حتى استقام لي ما أشتيته في هذا الباب ، ولقد سميت ستة وثلاثين اسما دعيت وخطبت بها مثل مقدسي وفلسطيني ومصري ومغربي وخراساني ... ومصري وفقه وصوفي وولي وعابد وزاهد ... ووراق ومجلد وتاجر ومذكر واسام ومؤذن وخطيب وغريب ... وذلك لاختلاف البلدان التي حللتها وكثرة المواضع التي دخلتها ثم إنه لم يبق شيء مما يلحق المسافرين إلا وقد أخذت منه نصيبا غير الكدبة وركوب الكبيرة فقد تفقعت وتأديت وتزهدت وتعمدت وفقهت وأديت ، وخطبت على المنابر وأذنت على المنابر ، وأسمت في المساجد وذكرت في الجوامع واختلفت إلى المدارس ودعوت في المحافل وتكلمت في المجالس وأكلت مع الصوفية الهرايس ... وسعت في البراري ، ونهت في الصحاري ، وصدقت في الورع زمانا وأكلت الحرام ميانا ... وأشرقت مرارا على الفروق ، وقطع على قوافلنا الطرق ، وخدمت القضاء والكبرا وخاطبت السلاطين والوزرا ، وصاحبت الطرق الفساق ، وبعت البضائع في الأسواق ، وسجنت في العيوس وأخذت على أنني جاسوس .

## القليم العراق (١٨) :

هذا إقليم الظرفا ، ومنبع العلماء ، لطيف الماء عجيب الهواء ، ومختار الخلفاء ، أخرج أبا حنيفة فقيه الفقهاء ، وسفيان سيد القراء ، ومنه كان أبو مبيدة والفرا ، وأبو عمر صاحب المقرئ ... به مولد إبراهيم الخليل ، وإلى رحل كل صحابي جليل ، ليس به البصرة التي قويت بالندى ، وبغداد المدوحة في الوري ، والكوفة الجليلة وسائرا ، ونهر من الجنة بلا مرا ، وتعمور البصر فلا تنسى ، ومناخره كثيرة لا تحصى ، وبحر الصين يمس طرفه الأقصى ، والبادية إلى جانبته كما ترى والفراة بقربه من حيث جرى ، غير أنه بيت الفتن والفسلا وهو في كل يوم إلى ورا ومن الجور



والضرائب في جهد بلا . مع ثمار قليلة . وفواش كثيرة ومون ثقيلة .  
وهذا شكله ومثاله والله أعلم وأحكم .

من النصوص السابقة يتضح لنا أن المقدسي كان مولما بالسجع وكان يتكلف في صياغته أحيانا ويفتار في أحيان أخرى الفاظ صعبة . حتى لقد قال فيه المستشرقون أنه يميل إلى التكلف في إيراد السجع الذي يحفل بكثير من الألفاظ النادرة .

### نماذج من كتابات المسعودي (١٩) ( في الجغرافيا الطبيعية ) :

يعد المسعودي من أكثر جغرافي العصور الوسطى اطلاعا وثقافة . وهو كاتب موسوعي . عربي الأصل يرتقي نسبه إلى الصحابي بن مسعود . والمسعودي ( الذي ولد في بغداد في بداية القرن العاشر الميلادي ) هو أكثر الكتاب الجغرافيين أصالة في القرن العاشر على حد قول واحد من أفضل المتخصصين في هذا الفرع من الأدب في عصرنا (٢٠) .

وقد أطلق عليه فون كرىمر لقب « هيرودوتس العرب » .

### ذكر الأخبار عن انتقال البحار (٢١) :

إن البحار تنتقل على مرور السنين وطول الدهر حتى تصير في مواضع مختلفة . وأن جملة البحار متحركة . إلا أن تلك الحركة إذا أضيفت إلى جملة مياهها وسعة سطوحها وبعد قعودها صارت كأنها ساكنة . وليست مواضع الأرض الرطبة أبدا رطبة . ولا مواضع الأرض اليابسة أبدا يابسة . لكنها تتغير وتستحيل لسبب الأنهار إليها . وانقطاعها عنها . ولهذا يستحيل موضع البحر وموضع البر فليس موضع البر أبدا برا ولا موضع البحر أبدا بحرا . بل قد يكون برا حيث كان مرة بحرا ويكون بحرا حيث كان برا . وعلة ذلك الأنهار وبدؤها وجريها فإن لمواضع الأنهار شبابا وهرا وحياة وموتا ونشأ ونشورا . كما يكون ذلك في الحيوان والنبات . غير أن الشباب والكبر في الحيوان والنبات لا يكون جزءا بعد جزء . لكنها تتسبب وتكبر أجزاءها كلها معا . وكذلك تهرم وتموت في وقت واحد (٢٢) .

### وصف مصر (٢٣) :

ووصف بعض الحكماء مصر فقال : ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء . وثلاثة أشهر مسكة سوداء . وثلاثة أشهر زمردة خضراء . وثلاثة أشهر سبيكة ذهب

أحمر ، فاما اللؤلؤة البيضاء فان مصر في شهر أبيب - وهو تموز - وهو آب - وتوت - وهو أيلول - يركبها الماء فتري الدنيا بيضاء وضياعها على روابي وتلال مثل الكواكب . قد أحاطت المياه بها من كل وجه ، فلا سبيل لبعض البلاد الى بعض الا في الزوارق . واما المسكة السوداء فان في شهر بايه - وهو تشرين الأول - وهاتور - وهو تشرين الثاني - وكيهك - وهو كانون الأول - ينكشف الماء عنها ، وينضب عن أرضها فتصير أرضا سوداء ، وفيها تنفع الزراعات ، وللأرض روائح طيبة تشبه روائح المسك . واما الزمردة الخضراء ، فانها في شهر ملويه - وهو كانون الثاني - وأشير وهو شباط - وبرمهات - وهو آذار - تلعب ويكثر عشبها ونباتها فتصير كالزمردة الخضراء ، واما السبكة الحمراء فان في شهر برمودة - وهو نيسان وبشنس - وهو أيار - وبزونه - وهو حزيران - يبيض الزرع ، ويتورد العشب ، فهو كسبكة الذهب منظرا ومنفعة .

### نماذج من كتابات ابن جبير (٢٤) ( في جغرافية الرحلات ) :

على الرغم من أن ابن جبير كان شاعرا وكاتباً الا أن شهرته تدین بوجودها للوصف الأدبي لرحلته المروقة برحلة ابن جبير أو رحلة الكنانی نسبة الى القبيلة التي ينسب اليها . وقد أفاد الجغرافيون والمؤرخون من وصفه كثيراً . وتعد رحلة ابن جبير من الناحية الفنية ذروة ما بلغه نمط الرحلة في الأدب العربي (٢٥) .

ان كتاب ( رحلة ابن جبير ) يتميز بأسلوبه الرفيع واعتماده على السجع دون مبالغة وهو تتاج ثلاث رحلات قام بها ابن جبير أهمها الرحلة التي استمرت أكثر من ثلاثة أعوام ، وقد بدأها ابن جبير يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ٥٧٨هـ (١١٨٣م) . وختمها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر محرم سنة ٥٨١هـ ( أبريل سنة ١١٨٥م ) .

### نماذج من وصف ابن جبير :

#### أحوال البحر (٢٦) :

وفي ليلة الأربعاء ... من أولها عصفت علينا ريح هال لها البحر وجاء معها مطر ترسله الرياح بقوة ، كأنه شاييب (٢٧) — همام . فطمخ المظب واشتد الكرب وجاءنا الموج من كل مكان أمثال الجبال السائرة . فبقينا على تلك الحال الليل كله . واليأس قد بلغ منا مبلغه . وارتجينا مع

الصباح هرجة ٠٠٠ تحلق هنا بعض مارل با . فجاء النهار . وهو يوم الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة . بما هو أشد هولا وأعظم كربا . وزاد البحر احتياجا وأربدت الأفاق موادا . واستشرت الريح والمطر مصوفا . حتى لم يثبت معها شرع . فدمجوه في استعمال الشرع الصغار . فأخذت الريح أحدها وعرقته وكسرت العثة التي ترشط الشرع فيها . وهي المعروفة عندهم بالقرينة . فحينئذ تمكن الياس من العوس وارتفعت أيدي المسطوحين بالدعاء إلى الله عز وجل .

وفي مكان آخر من الكتاب يذكر ابن جبر وصفا للرياح العاصفة العربية فيقول (٢٨) . وفي النصف من ليلة الأحد العادي عشر (٢٩) منه انقضت الريح عربية . وكشف السوء من العرب وجاءت الريح عاصفة فأخذت بنا جهة الشمال . وأصحا يوم الأحد المذكور والهول يريد . والبحر قد هاج هائجه . وساح مائجه . مرسى بموح كالجال . يصدم المركب صدمات يشق لها على عظمه ثقل العصف الرطيب . وكان كالسور علوا فيرتفع له الموج ارتدعا يرسي في وسطه بشايب كالوابل المسك . فلما جن الليل اشتد تلاطمه وصكب الأوار عماغمه واستشرى عصف الريح فعطمت الشرع واقتصر على الدلائل الصغار دور أصاف الصوري . ووقع الياس من الدنيا وودع الحياة بسلام . وجاءت الموج من كل مكان . وظنا أب قد أحيط به . قبلها ليلة يشب لها سود الدوائف مذكورة في ليلالي الشوائب . مقدمة في تعداد الحوادث والنوائب .

### وصف مكة (٣٠) :

هي بلدة قد وصفتها الله عز وجل بعجالات مدققة بها . وهي بطن واد مقدس كبير مسطيه تسع من العلائق مالا يحصيه إلا الله عز وجل . ولها ثلاثة أبواب أولها باب اعلى . ومنه يخرج إلى العباء المباركة . وهي بالمواضع الذي يعرف بالحجور . ومن يسار الدار إليها حل في أملاء ثنية عليها فم شبيه السرح يخرج منها إلى طريق المعرة . وتلك الثنية تعرف بكداء وهي التي عسى حصار بقوله في شعره

تشر النقع موعدها كداء

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح ادخلوا من حيث قال حصار فدخلوه من تلك الثنية وهذا الموضع الذي يعرف بالحجور ٠٠٠٠٠ ثم باب المسفل وهو إلى جهة الجنوب وعليه طريق اليمس ومنه كان دخول

مالك بن الوليد رضي الله عنه يوم العتق - ثم باب الزاهر - ويعرف أيضا باب العمرة ، وهو غربي ، وعليه طريق مدينة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وطريق الشام وطريق جدة . ومنه يتوجه إلى التميم ، وهو أقرب ميقات المتمتعين ، يخرج من الحرم إليه على باب العمرة . ولذلك أيضا يسمى هو بهذا الاسم .

والتميم من البلدة على فرسخ ، وهو طريق فسيح ، فيه الآبار العذبة التي تسمى بالشبيكة .

وعندما تخرج من البدة يمشي ميل تلقى مسجدا يارائه حجر موضوع على الطريق كالمصطبة يعمود حجر آخر مسد فيه نقش دائر الرسم يقال أنه الموضع الذي قعد فيه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، مستريحا عند مجيئه من العمرة فيترك الناس ينقيلوه وسج الحدود فيه ، وحق ذلك لهم ، ويستندون إليه لتعال أجسامهم بركة له . ثم بعد هذا الموضع بمقدار غلوة (٣١) تنقي على قارعة الطريق من جهة اليسار لمتوجه إلى العمرة ، قبرين قد علتهما أكوام من الصخر عظام . يقال انهما قرا أبي لهم وامراته ، لمهما الله ، فمدال الناس في القديم إلى علم جرا يتحدثون سنة رجسهما بالمجاعة حتى علاهما من ذلك جلال عظيم .

## وصف لسكان الشام (٣٢) :

ومن عظيم أمرهم تعظيمهم للحاج ، على قرب مسافة الحاج منهم ، وتيسير ذلك لهم ، واستطاعتهم لسيله . فهم يسبحون بهم عند صدورهم ، ويتهافتون عليهم تركا بهم . ومن أعرب ما حدثنا من ذلك أن الحاج الدمشقي مع من أصاف إليهم من المغاربة عند صدورهم إلى دمشق من هذا العام ، الذي هو عام ثمانين (٣٢) ، خرج الناس لتلقيتهم الجم المعير ساء ورجالا ، يصافونهم ويتسبحون بهم . وأخرجوا الدراهم ليعقرانهم يتلقونهم بها . وأخرجوا إليهم الأطلعة . فأعسرني من أبصر كثيرا من النساء يتلقين الحاج ويبادلهم الحرف فاد ، عصر الحاج فيه احتطعة من أيديهم وتادون لأكله تركا بأكل الحاج له ودفع له هوضا مائة درهم . ولو شئنا استقصاء هذه الأمور لخرجت بنا من مقصد التقييد . وإنما وقع الالتام بمحة دالة يكتفي بها من التطويل . وكل من وفقه الله بهذه الجهات من الغرياء للأمراد يلتزم أن أحب صيغة من الصياح فيكون فيها طيب العيش . ناعم البال . ويشال الحبر عليه من أهل الصيغة .

## نموذج من كتابات الدمشقي :

ولد الدمشقي سنة ٦٥٤هـ ( ١٢٥٦م ) ومال الى العلوم الدينية ، وأمضى حياته اماماً بمسجد الربوة بدمشق حتى لقب بشيخ الربوة ولقب كذلك بالصوفي لميوله التصوفية . وتوفي الدمشقي سنة ٧٢٧هـ ( ١٣٢٧م ) بعد أن اعتزل الحياة العامة في آخر سنوات حياته وعاش زاهداً ، ولعل أشهر مؤلفات الدمشقي هو كتابه الجغرافي « نحة الدهر في عجائب البر والبحر » .

## ذكر خصائص النوع الانساني (٣٤) :

تناول الدمشقي الاساس لوصفه على انه صفوة العالم وورثة الكون ومركز اشعة المحيطات والاحاطات والعامع لمتفرق ما في الأرض والسموات . وهو يجمع خصائص الأقاليم السبعة والبحار وخصائص البلاد وهو العليفة الممكن في الأرض والمكلف لأداء العرش . وكان من خصائصه أن الله تعالى جمع فيه قوى العالمين وأهله لسكن الدارين فهو كالحيوان في الشهوة والغذاء لعمارة الأرض ، وهو كالملائكة في العلم والعبادة والاهتمام . والحكمة الالهية في تحفيقه أظهر مما في سائر المخلوقات لأنه أمسى الانسان من ضدين متباينين وجوهريين متضادين أحدهما لطيف روح سماوي علوي موري محيط حي دارك ، والآخر كثيف جسد أرضي سفلي ظلماني ميت غير حساس ولذلك سمي انسان تشبةً أسس . وركب الله بدن الانسان من المني والدم وغذاه بالطعام والشراب وأظهره من الأب والأم وأخرجه قبل التركيب من الصلب والترائب ( بينهما أعداد كلهما خدادان صدادان ) . ملكه الله الأرض بما فيها فقسم له الحيوان ثلاثة أقسام : قسم يأكله ، وقسم يستعمله ، وقسم يقتله . فالأول كالسم والممر والثاني كالحيل والقر ، والثالث كالأسد والحية . ثم شق الأرض وأخرى الأنهار وغرس الأشجار . . . ولم يبق في بر الأرض وبحرها بقعة الا ملكها وتصرف فيها . . . واستخرج ذلك من النبات والحيوان والمعدن . فالمدن كالحديد وما منه والسيارات كسائر الهراوات وقبورها والحيوان كالجلود والمطام والأوتار والأسواط .

ومن تعيينه صورة الانسان أن الله تعالى خلقه في أحسن تقويم مستتب القائمة . . . . . معرى الشرة من الوبر ، وجعل عقله في دماغه . . . وغضه في كبده . . . وبرزه في كليته . وضعه في طبعاله . . . وحره وحره في وجهه فهو حي ناطق ضاحك دون غيره . . . وجعل له في يده من المانع ما اذا سبط كفه كان حشواً لما يحمله عليه واذا قمره كان معرفة ووعاء وإن صم الكففر

وقعرهما كانا قعبا وان شبك أصابعه بقوة كانت سسلحا ٠٠٠٠ ومن خصائص الانسان تمييزه بالعقل للنظر في الأمور البافعة لتجلب والصارة لتجنب ومعرفة بأحوال نفسه وأحوال من سواء وببعض ما هو في القريب من العواطف الكونية قل حدوثها كالفصول السوية .

ومن خصائص الانسان اتصافه بآثار أوصاف الحيوان وأوصاف الملائكة ، كما قلنا مجعلا فهو جرىء كالأسد جهان كالأرنب سريع كالغزال بطيء كالدب دليل كالكلب عزيز كالفهد وحشي كالنمر أنسي كالحمار ذو مرح كالفرس وعجب كالملاوروس ومحاكاة كالقرد وتحرر كالجاموس ودماوة وشهوة كالخنزير وحقد كالجمسل ورقة نفس وطرب كالطير وعلى الجملة ففيه من كل حيوان خلق أو خلقا أو أكثر . ولما كان كذلك كان هو صفوة جس الحيوان وحلاسته بهذا النظر وظهر ذلك عليه وبطن كالمقل الذي في طباع الكتب والحداد الذي في طباع القبط والعيلاء الذي في الفرس والزهو في الطاووس . فالانسان مع كونه شخصا واحدا يصدق عليه أنه ملكا سي نوراني بالعصائل وأنه شيطان ظنمائي بالردائل كامل مرة وناقص مرة فإذا صار في الكمال كان جالسا مع الملائكة في حصرة رب العالمين معتكفا على باباه مواظبا على ذكره متوكلا على رحمته . وإذا صار في النقصان ومقام الظهوة والغضب فهو إما أن يكون كالكلب العقور والجمل الصؤول أو كالنار المحرقة والمياه المفرقة أو يكون كحسير أجيع ثم أرسل إلى السجاسات . ومن خصائصه أيضا أنه يصور كل شيء بيده ويحكى كل صوت بفيه يهش اللحم كالسبع ويأكل البقول كما تأكله الهائم ويلقط الحب كما يلقطه الطير . ومن خصائصه أنه قائم في الهواء مستص كالأشجار راكع كالبهائم ساجد كالحيات والحيات ، جالس راك كالجبال رأسه كالفلك وروحه كالشمس وعقله كالقمر وحواسه كالسيارة ودموه كالنظر وصوته كالرعد وصحكه كالبرق وظاهره كالر وباطنه كالبحر ولحمه كالأرض وعظامه كالجبال وشعره كالساعات وجسده كالأقاليم ومروقه كالأنهار وهو هدف الأغراض ولكل شيء فيه نصيب ومن كل شيء عنده حلة وله إلى كل شيء مسلك وبينه وبين كل شيء نسبة ومشاكله يحكي الفلك رأسه بظاهره وباطنه فالظاهر منه عيناه كالشمس والقمر وأدناه كزحل ومنعراه كالمريخ وفمه كالمشترى ولسانه كعطارد وربما تنزل أدماه بالمريخ ( وزحل ) وعيناه بالشمس والقمر ومنعراه بالهرمة وعطارد فسمجان من سواء وعدله وكرمه وفضله فالانسان الكامل خليفة الرحمن وريدة الأكوان والقابل من المحسن أنواع الاحسان والمتصرف في الأزمان والمعلم القران والبيان والمراسل بالتوراة والانجيل والربور والفرقان . فان تركى فيا شراء من بشر - وان تدسى

فقل يارلة القدم . وماس صورة من صور العالم بأمره الا وفيها معنى من  
معاني الانسان فهو صورة الصور وهو معنى المعاني وهو المركز المحيط  
وهو الأول والثاني فالعالم صورته وجسده وهو روح العالم وحياته .

### نموذج من كتابات ياقوت الحموي ( المعاجم الجغرافية ) :

يرى ياقوت أن المعرفة الجغرافية ضرورة هامة ، وأن معرفة أسماء  
الأماكن وتصحيحها وضبط أصنافها وتنقيحها أمر لا يستغنى عنه  
أولو البصائر ويقول في ذلك :

« ثم قلما رايت الكتب المتقنة الخط . المتعاط لها بالصبط والمقط .  
الا وأسماء البقاع فيها بهمة أو محرفة . وعن محجة الصواب منعطفة  
أو منحرفة . قد أهله كاته جهلا . وصوره على التوهم نقلا . »

وكم امام جليل ، ووجه من الأعيان نبيل . وأمير كبير ، ووزير عظيم .  
يسبب الى مكان مجهول . فتراه عند ترجيم الطون على كل محتمل محمول .  
فإن سئل عنه أهل المعارف أجدوا بالصف الأردل من العلم . وهو لا أدري .  
ويست العطة للرجل الماضل . فإن التمس لذلك مطعة . أمضل . أو أريخ  
له مطلب . أهور وأشكل . لأهملهم هذا القس من الدم الحظير مع جلالتهم .  
وأعراهم من هذا المقصد الكبير مع فصاحتهم . ومن ذا الذي يستغنى من  
أولي البصائر عن معرفة أسماء الأماكن وتصحيحها . وضبط أصنافها  
وتنقيحها . والناس في الافتقار الى علمها سواسية . ومر دورانها على الألسن  
في المحافل علانية . لأن من هذه الأماكن ما هي مواقيت للحجاج والرائحين .  
ومعالم للمصحابة والتابعين . رضوان الله عليهم أجمعين . ومشاهد للأولياء  
والصالحين . ومواطن غزوات سرايا سيد المرسلين . وفتوح الأئمة من الخلفاء  
الراشدين .

ولا يسع الفقهاء جهلها . ولا يهذر الأئمة والأمرام اذا فاتهم في طريق  
العلم حزنها وسهلها . لأنها من لوازم فتيا الدين . وضوابط قواعد الاسلام  
والمسلمين .

فاما أهل السر والأخبار . والحديث والتواريخ والآثار . فعاجتهم  
الى معرفتها أس من حاجة الرياض الى القطار . غيب احلاف الأنواء . والمنشفي  
الى العافية بعد يأس من الشفاء . لأنه معتمد عليهم الذي قل أن تخلو منه  
صفحة . بل وجهة . بل سطر من كتبهم .

بأجأ ، فقتلوه فيه ، فسمى به • وأنفوا أن يرجعوا الى قومهم ، فسار كل واحد الى مكان فأقام به فسمى ذلك المكان بأسمه ، قال مبيد الله الفقير اليه : وهذا أحد ما استدللنا به على بطلان ما ذكره النحويون من أن أجأ مؤنثة غير مصروفة ، لأنه جبل مذكر ، سمي باسم رجل ، وهو مذكر • وكان غاية ما التزموا به قول امرئ القيس :

أهت أجأ تسلم الممام جارها

فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

وهذا لا حجة لهم فيه ، لأن الجبل بنفسه لا يسلم أحدا ، إنما يمنع من فيه من الرجال • فالمراد : أهت مقاتل أجأ • أو سكان أجأ ، وما أشبهه ، فهدف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ، يدل على ذلك عجز البيت ، وهو قوله :

فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

والجبل نفسه لا يقاتل ، والمقاتلة مفاعلة ولا تكون من واحد •

### نماذج من الأدب الجغرافي العربي المعاصر (٣٦)

نموذج من كتابات « محمد عوض محمد » :

سكان هذا الكوكب :

أصبح الانسان وقد اتخذ من الأرض كلها دارا • ومن كل القليم وطنا • ويوشك ألا يكون في الكائنات جميعا ، حيوانها أو نباتها ما هو أوسع انتشارا ، وأكثر ضربا في متاكب الأرض من الاساس • سكن الجبال على وهورتها وشذتها واستوطن الصحراء على قلة نباتها ومائها • واستطاع أن يعيش وسط العباب الكثيفة وتحت الشمس المحرقة ، وأن يتخذ حتى من المستنقعات وطنا يعيش فيه ، ولم يرتد حتى عن الأقطار القطبية ذات الزمهرير القارس والظلام الداس ، والثستاء الذي يمتد الرهب في القلوب • لم يثن الانسان أمام هذا كله • بل استطاع أن يتخذ لنفسه في كل القليم دارا ، وأن يجعل من كل بيئة وطنا (٣٧) •

الوطن الثاني ، ونشوء الأجناس (٣٨) :

الأسئلة التي تنهافت على المرء حين يفكر في الانسان : أي حين يفكر في أمر نفسه ، أسئلة عديدة هويصة عميقة قد أحاطت بها ظلمات لا يشوبها قيس واحد من النور •



وأما أهل الحكمة والتفهيم ، والتطبيب والتجيم ، فلا تقصر حاجتهم الى معرفته عن قدسا ، فالأطباء لمعرفة أمراض البلدان وأهوائها ، والمسلم للاطلاع على مطالع الجوع وأنوائها ، إذ كانوا لا يحكمون على البلاد الا بطوائفها ، ولا يقيمون لها وعليها بدون معرفة أقاليمها ومواطنها ، ومن كمال المتطبيب أن يتطلع الى معرفة مراحها وهوائها ، وصحة أو سقم مستها ومائها ، وصارت حاجتهم الى ضبطها ضرورية ، وكشفهم عن حقائق فلسفية ، ولذلك صنف كثير من القدماء كتبها سموها جغرافيا ، وسموها صورة الأرض ، وألف آخرون كتبها في أمراض البلدان وأهوائها ، نحو جالينوس ، وقلبه بقراط وغيرهما .

وأما أهل الأدب فتأهيك بحاجتهم اليها ، لأنها من ضوابط اللغوي ولوازمه ، وشواهد النحوي ودعائمه ، ومعتمد الشاعر في تحلية جيد شعره بذكرها .

ويهتم ياقوت الحموي بضبط أسماء الأماكن ومحاولة تفسيرها والاشارة الى ما يتعلق بها من أحداث وسرد بعض الأبيات الشعرية التي يرد فيها أسماء هذه الأماكن ومن أمثلة ذلك ماورد في ص ٩٤ بشأن جبل آجا . قال ياقوت الحموي :

### آجا :

بوزن فعل ، بالتحريك ، مهوور مقصور ، والنسب اليه أجني بورن أجني : وهو علم مرتجل لاسم رجل سمي الجبل به ، كما تذكره . ويجوز أن يكون منقولا - وسماء المرار ، كما حكاه ابن الاعرابي . يقال : آجا الرجل اذا فر . وقال الريحتمري آجا وسلمى جبلان عن يسار سمرام . وقد رأيتهما ، شاهقان ....

ودكر العنسام بأخبار العرب أن آجا سمي باسم رجل وسمي سلمى باسم امرأة . وكان من خبرهما أن رجلا من العماليق يقال له آجا بن عبد الحي . عشق امرأة من قومه . يقال لها سلمى . وكانت لها حاضة يقال لها الموجاء . وكانا يجتمعان في منزلها حتى تدر بهما اخوة سلمى ، وهم الغنيم والمضل وهدك وفائد والحدثان وروجها . فعاشت سلمى وهربت هي وآجا والموجاء . وتبعهم روجها واخوتها فلققوا سلمى على الجبل المسى سلمى ، فقتلوا هناك . فسمي الجبل باسمها . ولحقوا الموجاء على غنسية بين الجبلين ، فقتلوا هناك . فسمي المكان بها . ولحقوا آجا بالجبل المسى

الانسان .. متى نشأ ؟ .. وكيف نشأ ؟ هل وجد فجأة ما بين يوم وليلة بحيث غربت الشمس وليس على الأرض انسان ، ثم طلعت واذا الأرض فيها هذا الكائن المريب ؟ أم كان نشوءه تدريجيا متسلسلا حلقة بعد حلقة الى مدى آلاف السنين ؟ ثم في أية صورة كان هذا الانسان ؟ ..

هذه الأسئلة وغيرها مما يحطر لكل مفكر أسئلة عويصة . وقد أشارت الديانات أيضا الى بعض هذه الأسئلة . ولم يكن يد أن تشير اليها . أما البحث العلمي فقد تهيئها طويلا . حتى نشأ علم الأنثروبولوجيا الحديث . فبطل يحوض فيها . ويدلي بأراء وافتراضات . وجاءت جماعات من المرجفين الذين ليسوا من العلم ولا من الدين في شيء كثير . فاثاروا الفتن بين الاثنين ..

وليس من الاسراف في شيء أن يقال ان العلم لم ينته في هذه المسائل الى أمور قاطعة . بل ولا احتمالات راجحة يسهل السكون اليها . ولعل أكثر حدة أداها العلم الى الآن هي أن أظهر هذه المسائل وأبرزها بحيث أصبحنا نعرف ما الذي نبحث عنه لعل نجده .

### انتشار السكان ونوعهم (٣٩) :

أما النوع البشري .. فلم يستقر في اقليم واحد . ولم يعتكف في بيئة واحدة . وله مقدرة هائلة على الاحتيال للبيئات . يلبس لكل بيئة لبوسها . ويلتزم قدر الطاقة بين حياته وبين مقتضيات الاقليم الذي اختاره سكنا ووطننا . فتراء في الأقطار النائية القطبية . التي لا يكاد يتجاف عنها الجليد سوى أشهر قلائل من كل عام . تراء وقد التمس الحياة فيها . واستطاع أن يجد بها بغيته . وتسمى له أن يتخذها موطن دائما . وبراء تحت هجير الشمس المتقد وسط الصحراء المجردة . قد استطاع أن يجوب أطرافها ويعتق فيها فيها . بل ويصيب فيها طعاما ومسكنا . وهو هنالك راض يعيش البادية لا يريد منها بدلا ...

لقد ولع هذا الكائن منذ نشأته بالمركة والتنجوال . فاتخذ الأرض كلها دارا يجوب أطرافها . ويمجر بحارها ويمتاز جبالها . ويطوي سهلها وحزنها . فلم يبق من اليابس جره لم يستعمره اللهم الا الأطراف القطبية . التي لا يرورها الا مرتادا أو مستكشفا أو مجازفا . وفيما عداها نرى النوع البشري قد استوطن الأقاليم جميعا .

على أن الانسان لم يقبل على سكنى جميع الأقطار بدرجة واحدة . بل  
انه دخل بعض الأقطار مكرها وأقام بها كارها . وفي بعضها قد وجد  
الرزق ميسورا والعيش رغدا . قطاب له أن يقيم بها وأن يعمرها . ولم  
يلبث حتى تزايد فيها عدده واحتشدت بها جموعه . حتى لتضيق بها  
البلاد على رحبها .

فالنوع البشري موزع على سطح الأرض توزيعا غير منظم ولا منتظم .  
فهالك أقطار تنقص بمن فيها . لم يبق فيها موضع لسكنى جديد . وأقطار  
سكانها ممتلئون في أرجائها . أكثرها حلاء من الناس . وهالك أقطار  
وسط هذا وذاك . أهلها لا يشكون الكثرة ولا القلة .

نموذج من كتابات عزة النص (٤٠) :

المزاج الطبيعي لمنطقة نجد :

تحدث عزة النص عن نجد فقال :

عجيب شأن هذه الرقعة من أرض العرب . عجيب شأنها في تاريخها  
المتقادم . المتألق حيناً والدامس حيناً آخر . والمتأرجح دوماً بين أوج  
وحضيض . بين سعة وتهالك . وبين أمن وعافية وهامة عيش . أو اقتتال  
وفوضى وجوع ووهام .

وعجيب شأنها أيضاً في مراجعها الجغرافي القلب . يشتد بردها تارة  
حتى . ليجمد المطر على أهداب ميون الابل . ويتلظى حرها تارة أخرى حتى  
تكاد تزهق الأنفوس من سهره .

قد ينحس الميث سوات متواليات . وتتكشف السماء الزمن الأطول  
عن رقعة رتيبة الا من سحائب كالثقن متراحيات . حشد من ضوء وغبار  
يثبت ويدوم ويستمر ماشاء الله له أن يستمر . وذات يوم تنعقد الفيوم  
وتتفتح أبواب السماء . بعد طول ترقب . وتسقط على الأرض الغمام  
ما يضرب عاليها ويتمر سافلها . وكان البحر كله قد هبط عليها من عل .

في أيام الناس هذه . لقد انقسم الارتباط الوثيق . أو كاد . بين  
طبيعة هذه المنطقة وانسانها . بمعنى أنه أضحي أكثر قدرة على مقابلتها  
وسد نقصها ودرء غوائلها . وتدارك حاجاته من مساطق أخرى قاصية  
أو دانية . بفضل دخل النفط وتنظيم الحكم والادارة ونشر التعليم . وقبل

أقل من نصف قرن كان الحضر هنا والبدو يتمتعون بالرفه والحيرات حين تعذب السماء وتخرج من تراب الأرض غداة الأدميين والمجاوات ، فإذا شح المطر غارت الآبار وييس التبت وهلك كل كائن عدا من نزع الى قطر آخر .

ومع هذه المهلكات المتناقضات . الحر والبرد والقسط والفرق كانت تعمل آفات أخرى ليست أقل غائلة ولا أهون شرا . من ذلك :

البرد والرياح . يقول ابن بشر : وفي سنة اثنتين ومائة وألف أنزل الله بردا يفتح الرام وأذهب زروع ملهم ( شرق حرمل ) . وميت ريح شديدة تكسر منها نخيل كثير من البلدان . وفيها أنزل الله ميلا وسميا أغرق منزلتهم وهدم البيوت والمساجد ، وأوقع الله بردا يسكون الرام أهلك من الزرع ماكان في سنله . ثم أنزل الله في الصيف فيثا أعظم من الأول .

ومن ذلك أيضا الجراد والذبا . وقد سجل مؤرخو نجد فواجها ولا نتعرض هنا لشر البلايا وهي تلك الواهديات الوهابية المتكررة .

ومن حصيلة هذا المزاج فيما خبر من الأيام ذلك التيار المتواصل من الهجرات المتداخلة التي اندفعت من قلب الجزيرة نحو ماسمي بالهلال الخصيب ، تعني هجرات الأقوام ذات اللغات السامية . وفي تواريخ نجد المعروفة ذكر للحركات الجماعية التي خرجت من اليمامة والتقسيم وسدير وغيرها الى جهة البصرة والزيبر في القرون الثلاثة الأخيرة . حتى لكان الاقليمين يضم كل منهما الآخر ، والى الآن تربط ما بين أهلها صلات وشيجة من النسب والقربى . هذا ومن المعروف أن آخر هجرة كثيفة لقبائل شمر ومنزة الى العراق والشام لا ترجع الى أبعد من القرن الثامن عشر الميلادي .

وقد أشار جزء النص الى أن ياقوت الحموي ذكر أن الشعراء لم يذكروا موضعاً أكثر مما ذكروا نجدا وعرض نماذج مختارة من أشعار نجدية فيها أكثر من دلالة جغرافية ومنها : —

أقول لصاحبي والعيش هوى	بنسا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم حرار نجد	فما بعد العشية من حرار
ألا يا حبذا نغمات نجد	وربا روضة هب القطار
ألا يا صبا نجد متى هبت من نجد	لقد زادني سرائك وجدا على وجد

رأيت بروقا داعيات الى الهوى	فبشرت نفسي أن نجدا اسمها
إذا ذكر الأوطان عتدي ذكرته	وبشرت نفسي أن نجدا أقيمها
ألا حبذا نجد ومجرى جنوبه	إذا كان من برد المشى نسيمها
أكر طرقي نحو نجد وانني	اليه وان لم يدرك الطرف أنظر
حينما الى أرض كان تراهها	إذا امطرت عود وسك وعنبر
ألا هل لمحزون بهفداد نازح	إذا ما بكى جهد البكاء مجيب
كأنني بهفداد وان كنت أمنا	طريد دم نائي المحلل غريب
فيالانمي في حب نجد وأهله	أصابك بالأمر المهم مصوب
خليلي هل بالقصام عين حزينة	تبكي على نجد لملي أمينها
خليلي ان حانت بحمص ميتي	فلا تدفئاني وارفعاني الى نجد
لذا العرش لا تجعل بهفداد ميتي	ولكن بنجد حبذا بلدا نجد
نسيم الخزامي والرياح التي جرت	يليل على نجد يذكرني نجدا

### نموذج من كتابات محمد محمود الصياد (٤١) :

سيد الأنهار : ( مقال في جغرافية نهر النيل ) ( ٤٢ ) :

غير بعيد من خط الاستواء وفي وسط افريقية السودان يولد النيل العظيم : تلده أم وقور ، ما كانت تظن حين جاءها المخاض أن سيكون لوليدها شأن ، وأنه سيمنع التاريخ ، ومادار في خلدتها أن ابنها سيكون غير أنهار الدنيا وسيدها جميعا ، وأنه سيخلق حضارة تزدد جلالا مع الأيام ، وسيعرف له قومه ما أضاء عليهم من غير فاذا بهم يؤمتون بمعظمته ، ويقدسون اسمه ، فلا يذكرونه الا وحوله هالة من الاجلال والتقديس ، وحق له أن يجلوه فما عرفوا منه الا الروعة التي تغلب المقول ، والمعظمة التي ليس وراءها مظنة ، وخلق بهم أن يحتفلوا به فما كان مد جرى في ديارهم الا الولي السماح .

تباركت يارب ! وحيدا لك يانيل .

تباركت يارب ، ما أكرمك وما أعظم الاموك .

أردت لمصر الغلوط فأجريت لها من أقصى الأرض الكوثر الفياض •  
وحمدا لك يانيل ، ما أنبتك وما أوفاك ! قطعت المسافات الطوال  
لتجمل من مصر جنة وارفة الظلال • تباركت يارب ، وشكرا لك يا أم النيل !

أنجبت فأكرم بالمنجة والنجيب •

ولكنهم ظلّموك في المشيب ، فاطلقوا عليك اسما لا تمتين له برحم !

لقد نسبوك - سامعهم الله - الى فيكتوريا وأنت منهم برىء براءة  
الدّثب من دم ابن يمقوب • ألا ما أجمل اسمك القديم « بحيرة أوكروى »  
الذي عرفت به منذ أن عاش على ضفافك انسان ، ولكنك ذات الأصالة والمجد  
مهما تفرّقت الأسماء •

يا ابنة هضبة البحيرات لنرجع الى الوراء ملايين السنين لنقرأ سفر  
تاريخك المجيد ، لقد زلزلت أرض افريقيا في عهد سحيق فانشقت من أهدود  
عظيم امتد شمالا حتى وصل الى أرض فلسطين • وتكونت فيه بحيرات من  
لك أخوات غير شقيقات ، وتدفت على جوانبه حمم البراكين فتراكمت جبال  
شامخات ، تسهر على رعايتك أنت وأخواتك بلا سام ولا كلال • وكنت مكان  
القلادة من المقد فتفرع على جانبيك الأهدود ، وامتد فرعه الشرقي ليكون  
فيه حوض البحر الأحمر وخليج العقبة والبحر الميت وغور فلسطين ، وامتد  
فرعه الغربي ليكون فيه شقيقاتك ادوارد وألبرت وبنات عمومة أخريات  
( ص ١٧ ) •

من الساحل الشمالي لبحيرة فيكتوريا يخرج النيل الوليد بغير صخب  
ولا ضوضاء ، ولكنه سرعان ما يعلو هدره وضجيجيه ، وهذه هي دائما طبيعة  
الأطفال ، لقد صفحه حاجز من صفور الديوريت أثار فيه كامن الحياة ،  
فاذا به يركل العاجز بقدميه حتى يشق فيه فتحات ثلاثا يهوى منها الى مجرى  
ضيق عميق أنها شلالات ريبون التي تقع الى الشمال من جنبها غير بعيد من  
بداية الطريق الطويل الذي يستمد النهر لسلوكه ، ويسرع النهر في سيره  
يعد أن حددت له معالم الطريق ضفاف من الصخر عالية تكتنفها الغابات ذات  
الأشجار الضخمة الدائمة الاخضرار وقد غيم عليها صمت رهيب ، ويمضي  
النهر الطفل يرفى ويزبد سعيدا بالحياة ، ويسقط من شلالات أوين ،  
وعندها يتلقى الدرس الأول في تهذيب السلوك ، فقد أقيم عليه وهو لا يزال  
في أول حياته سد عظيم تم انشاؤه في عام ١٩٥٤م ليوفر الكهرباء لأوغندا  
ويخزن المياه لمصر ( ص ٢٦ ) •

نموذج من كتابات جمال حمدان (٤٣) :

الوظيفة التجارية للمدن (٤٤) :

في كل المصور وفي ظل كل اقتصاد ، وجد الانتشاج نفسه اما متوجها بفائض واما مثقلا بمجز وذلك بدرجة قلت وكثرت وفي العالين لزم التبادل ، لأنه مدامت المنفعة الحدية *Marginal Utility* لأي سلعة تتناسب طرديا لا معها في حد ذاتها ولكن مع الحاجة اليها ، كان في التبادل فائدة متبادلة . على أن هذا التبادل استلزم بدوره عملية نقل طالت أو قصرت ، واستدعى نقطة مركزية كبرت أو صغرت يتم فيها ، أي التجمع المدني ، وبذلك تتكون لدينا المعادلة الآتية : فائض + حاجة نقل = تجارة = مدينة .

من هنا فالتجارة تبدو مرتبطة بالمدن ارتباطا طاهيا يجلل البعض يخصصها في التعريف بالمدينة كما رأينا .

ومن الكتاب من لا يرى تفسيراً للمدينة التاريخية الا في الوظيفة التجارية . بيرين .

وقد كان للأسواق - ومن أكثرها نشاطا وحيسوية أسواق الحيوان *Foire* مواعيد معينة دورية - وحالما تنتهي السوق ، تختفي كل أنواع الحياة والاضطراب وينزلق المركز الصغير ليسترد كيانه القروي الذي يتركه مرة كل أسبوع ليصبح مدينة صغيرة . وأحيانا كانت السوق تستمر طوال الأسبوع على هوامش القرية وتفيد منها افادة محدودة . فهذه الأسواق كانت اذن مدنا متقطعة ، ولكنها تعد نفسها طيلة الأسبوع ليوم السوق . ( جغرافية المدن ص ٤٧ ) .

وقد تحدث جمال حمدان عن الوظيفة الصحية والترفيهية للمدن فقال : - « قد يبدو غريبا الجمع بين هاتين الوظيفتين المتناقضتين ، فهما وظيفتا المرضى والأصحاء ... ثم هما تشتركان في أنهما أساسا من وظائف البطالة - اذا جاز أن يكون للبطالة وظيفة - فالوظيفتان تخدمان حاجة سلبية وعناصر خاملة وان يكن مؤقتا ، سواء مرضى لا يعملون أو أصحاء ينشدون الراحة والترفيه » . ( جغرافية المدن ص ١٥٧ ) .

وبعد فقد كانت هذه السطور في صحة أدبنا الجغرافي . عدنا خلالها الى تراثنا الجغرافي نلتبس فيه الأسلوب الأصيل الجيد واللفة الصحيحة .

ولقد أثرنا الى ما انحدرت اليه بعض الكتابات الجغرافية المعاصرة من حيث أسلوبها ولغتها ولا حاجة بنا الى عرض نماذج توضح ذلك لأن هذا امر معروف لكل من قرأ قليلا في كتب الجغرافيا المعاصرة . على أن الأمر لا يخلو من وجود كتابات جغرافية معاصرة ذات أسلوب رفيع ولغة جيدة أصيلة وقد اكتفينا باختيار بعض النماذج التي استفناها وهي قليلة من كثير .

ومطمئنا فيما عرضناه كله أن نسمو بطريقة الكتابة في الجغرافيا المعاصرة ، وأن ندرا عنها العجمة وأن نصونها من تبعية التقليد .  
اننا لا ننادي بالعزلة الجغرافية فالمسلم لا وطن له ، وانما ننادي بكتابات جغرافية عربية الأسلوب عربية المنهج تعتمد على كل جديد في الجغرافيا مهما كان مصدره وانما كان موطنه ، لكنها لا تنسى أسلوبها العربي وشخصيتها المتميزة ، تأخذ بعد أن تنتقي ، وتفتار بعد أن تستوعب وتقتنع .

## الهوامش

- ١ - من أمثلة ذلك ، كتاب تاريخ الأدب الجغرافي العربي لأغناطيوس كراتشكوفسكي .
- ٢ - البحث عن أصل الكلمات اتجاه عربي أصيل وربما يرجع ذلك الى اهتمام العرب لمعرفة الانساب وانتقل ذلك الى يهودهم .
- ٣ - كارلوف نالينو ، تاريخ الأدب العربية ، دار المعارف ، مصر سنة ١٩٧٠ م ، ص ٢٤ .
- ٤ - السيد المرتضى الحسيني الزبيدي ، تاج العروس ، ج ١ ، ص ١٤٤ .
- ٥ - عبد القادر البغدادي ، خزائن الأدب ، بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ، ج ٤ ، ص ١٢٤ .
- ٦ - نالينو ، المصدر السابق ، ص ١٨ .
- ٧ - الوزير المشهور المتوفى سنة ٧٣٦ هـ ، في زهرة الأدب ولمرة الألباب للعصري .
- ٨ - ياقوت الحموي ، ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، ج ١ مكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٣٦ هـ نقلا عن طبعة لندن سنة ١٩٠٧ م ، ص ٧٣ .
- ٩ - لويس شيخو اليسوعي ، علم الأدب ، ج ١ ، بيروت سنة ١٩٢٣ م ، ص ٣ .
- ١٠ - حسين مؤنس ، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس ، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية ، مدريد ، سنة ١٩٦٧ م ، ص ٢ .
- ١١ - محمد محمود محمدين ، مناخ نجد بين أنواء العرب وأسجاعهم ، مقال بمجلة كلية التربية ، دراسات ، نوفمبر سنة ١٩٧٨ م ، ص ص ٢٥٧ - ٢٧٤ .
- ١٢ - شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، عام ١٣٤٧ هـ ، ج ١ ، ص ص ٢٩١ - ٢٩٤ .
- ١٣ - كراتشكوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، القاهرة سنة ١٩٦٣ ، ج ١ ، ص ٩٩ .
- ١٤ - هو أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي وقد رأى فيه كرامرس أكثر الجغرافيين العرب أصال وفي مصنّفه واحدا من أكثر المصنّفات الجغرافية في الأدب العربي قيمة .
- ١٥ - كراتشكوفسكي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٠٩ .
- ١٦ - المقدسي ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، مكتبة خياط بيروت ، بدون تاريخ ، ص ٣٢ - ٣٣ .
- ١٧ - أحسن التقاسيم ، ص ٤٣ .



- ١٨ - أحسن التقاسيم ، ص ١١٢ .
- ١٩ - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي السموني ، مروج الذهب ومعادن الجوهر . دار الأندلس ، بيروت ، سنة ١٣٨٥هـ .
- ٢٠ - كراستوفسكي ، مصدر سبق ذكره . ج ١ ، ص ١٧٧ .
- ٢١ - مروج الذهب ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١٢ .
- ٢٢ - ان هذا التتبع المنهجي صاغه السموني بالنسبة لمواضع الأنهار في القرن العاشر الميلادي ، يوصل الى غرضه الجغرافي الأمريكي وليام موريس ديميز فيما يعرف باسم « مراحل حياة النهر » . ( ١٨٣٥ - ١٩٣٤ ) . W. Morris Davis
- أي أن السموني سبق ديميز في ذلك بستة قرون على الأقل .
- ٢٣ - مروج الذهب ومعادن الجوهر ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .
- ٢٤ - ولد ابن جيب سنة ٥٤٠هـ ( ١١٢٥ م ) في بلنسية وعمل مدة كبيرة كاتباً لحاكم غرناطة .
- ٢٥ - كراتشكوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ج ١ ، ص ٢٠١ .
- ٢٦ - ابن جيب ، رحلة ابن جيب ، دار التراث ، بيروت ، سنة ١٣٨٨هـ ، ص ١٠ .
- ٢٧ - التنايب : مقريها شؤبوب ، اللطفا من المخر .
- ٢٨ - رحلة ابن جيب ، ص ٢٦٠ .
- ٢٩ - العادي عشر من شهر شعبان سنة ٥٨٠هـ ، الموافق ١٨ نوفمبر .
- ٣٠ - رحلة ابن جيب ، ص ص ٧٧ - ٧٨ .
- ٣١ - خلوة : سلافة رعية مهم .
- ٣٢ - رحلة ابن جيب ، ص ٢٢٢ - ٢٢٤ . ( تحت عنوان من عجيب امر المشاركة ) .
- ٣٣ - سنة ٥٨٠هـ .
- ٣٤ - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي طالب الأنصاري العمشقي ، نقيب النهر في عجائب البر والبحر ، مكتبة المتنبي بغداد ، بدون سنة طبع ، ص ص ٢٨٢ ، ٢٨٥ .
- ٣٥ - أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجلس ، امر صغيراً من بلاده واشتراه تاجر من بغداد يعرف بمسكر العموي حمل ياقوت منه هذا الاسم ( العموي ) - وقرأ ياقوت شيئاً من النحو واللغة ، وقد اعتقه مولاه عام ٥٩٦هـ فاشتغل بالنسخ بالأجرة وقد وضع ياقوت مجمعه « معجم البلدان » في الربع الأول من القرن السابع الهجري .
- ٣٦ - اختار الباحث بعض نماذج يرى أنها تلي بالفرض الذي من أجله كتب المقال . وهناك نماذج أخرى عديدة من الكتابات الجغرافية الجيدة في مسائر الدول العربية لكن احصاها وعرض نماذج منها امر يتطلب مزيداً من الوقت ومتسعاً من الصفحات .
- ٣٧ - محمد عوض محمد ، سكان هذا الكوكب ، الطبعة الرابعة ، عام ١٩٥٨ ، ص ٥ .
- ٣٨ - محمد عوض محمد ، المصدر السابق ، ص ٣٧ .
- ٣٩ - محمد عوض محمد ، مصدر سبق ذكره ، ص ص ٥٦ - ٥٨ .
- ٤٠ - جغرافي سوري معاصر توفي منذ بضع سنوات وشغل منصب رئيس وزراء سوريا ، كما تولى عمادة كلية الآداب بجامعة الرياض ورئاسة قسم الجغرافيا - بجامعة الرياض .
- ٤١ - محمد محمود الصياد من الجغرافيين المعاصرين وهو شاعر وعضو في مجمع اللغة العربية المصري .
- ٤٢ - محمد محمود الصياد ، سيد الأنهار ، دار النهضة العربية ، بيروت ، عام ١٣٩١هـ ( ١٩٧١ م ) ، ص ١٥ .
- وجدير بالذكر أن السموني ذكر في كتابه « مروج الذهب » ، ص ٣٧٥ ، أن نهر النيل من سادات الأنهار . ( الباحث ) .
- ٤٣ - جمال حمدان من الجغرافيين المعاصرين وتتميز كتابته بالعمق والرمزية أحياناً وما يؤخذ عن جمال حمدان كثرة الاستعانة بالألفاظ الأجنبية في كتاباته أحياناً يستعين بمصطلح الجليزي أو فرنسي وأحياناً أخرى يستعين بالألفاظ أو عبارات ألمانية ويميل أحياناً الى كتابة بعض الكلمات الأجنبية بعروف مثل : الإكيومن Ecumene وتمني المعمور ، واللاتسكيك Land scape وتعني المظهر العام .
- ٤٤ - جمال حمدان ، جغرافية المدن ، عالم الكتب ، القاهرة ، عام ١٩٧٧ م ، ص ٤٥ .